

# Inhaltsverzeichnis

- 1. Kleidung Frauen
  - Unter- und Überkleid/Schlupfärmel
  - Kopftuch und Schleier
  - Kniestrümpfe
  - Cappa
- 2. Kleidung Männer
  - Unter- und Oberkittel/Schlupfärmel
  - Bruche
  - Gugel
  - Beinlinge
  - Bundhaube
  - Cappa
- Originale Textilfunde
- Historische Abbildungen



Verfasst von (in alphabetischer  
Reihenfolge):

Nadine Cöster

Sara Gress

Julia Heeb

Carlotta Hilgenstein

Ronja Lau

Alexander Marx

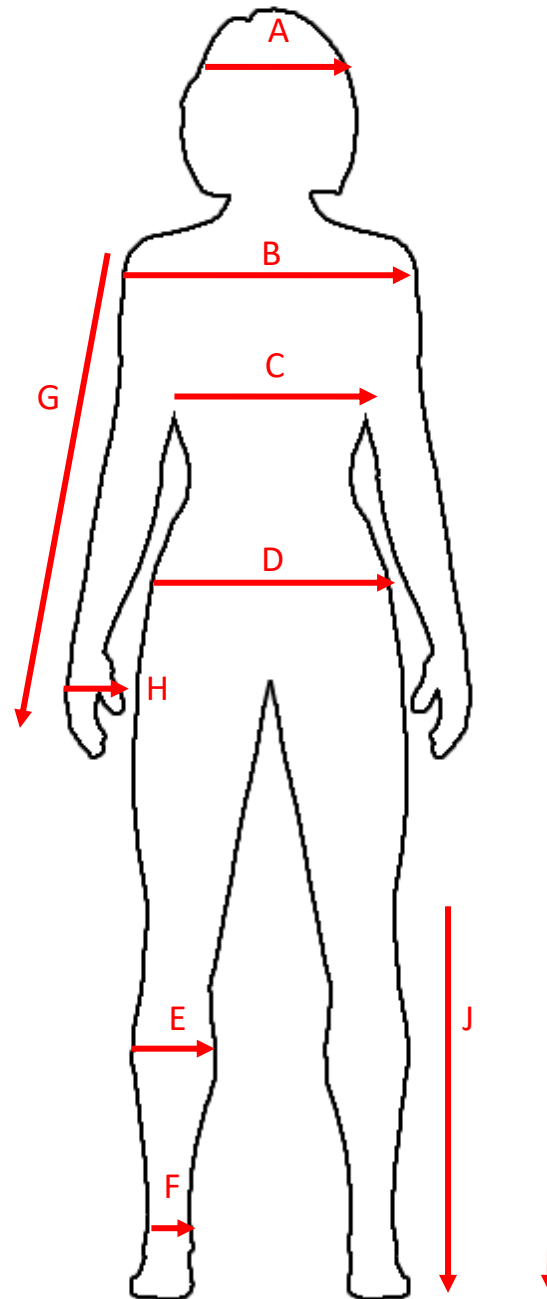
mit Unterstützung der

Wollgruppe

Nachweise und Referenzen finden  
sich im ausführlichen Kitguide

# 1. Kleidung Frauen

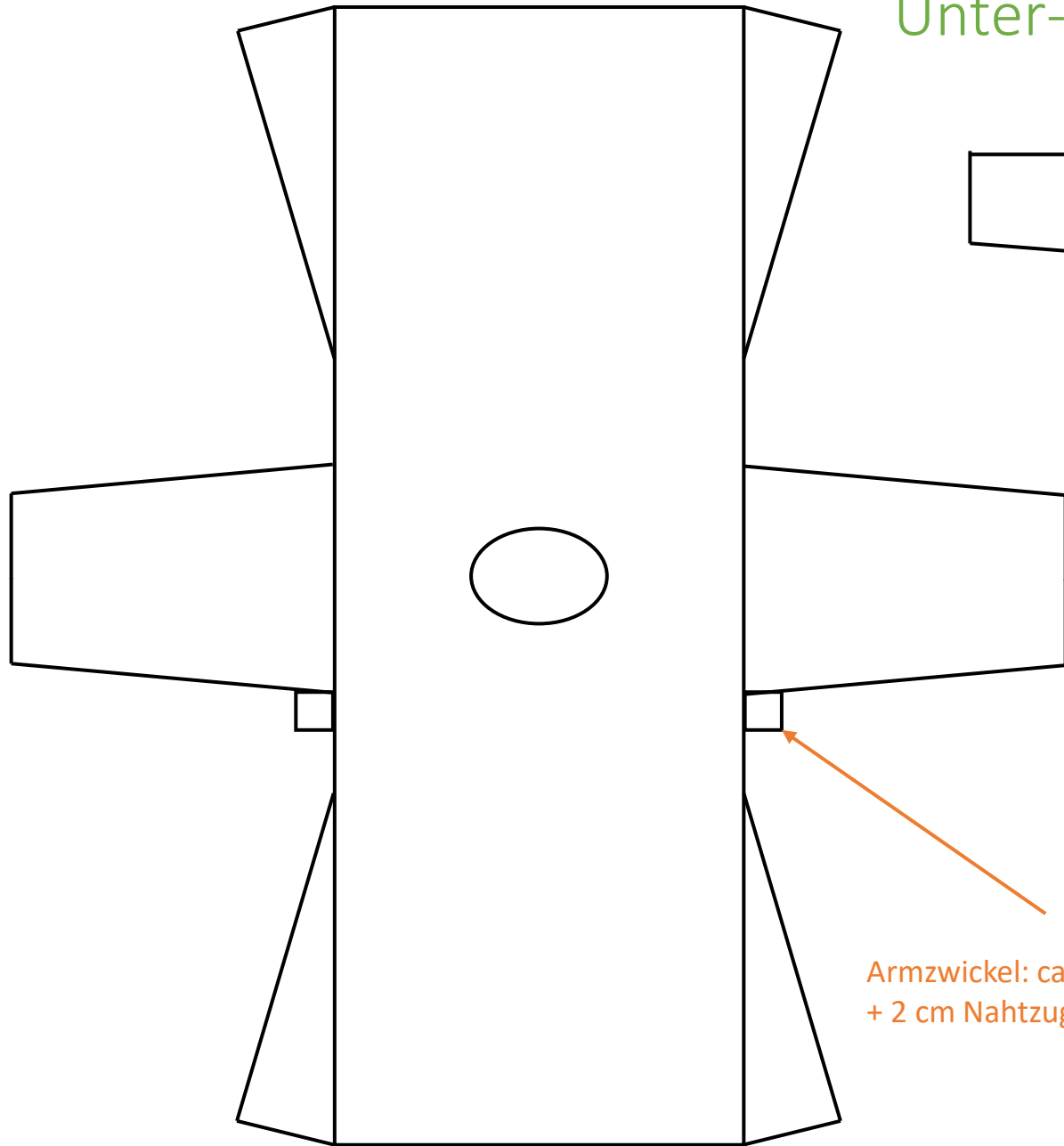
Achtung:  
Berechne immer eine Nahtzugabe  
Von etwa 2 cm



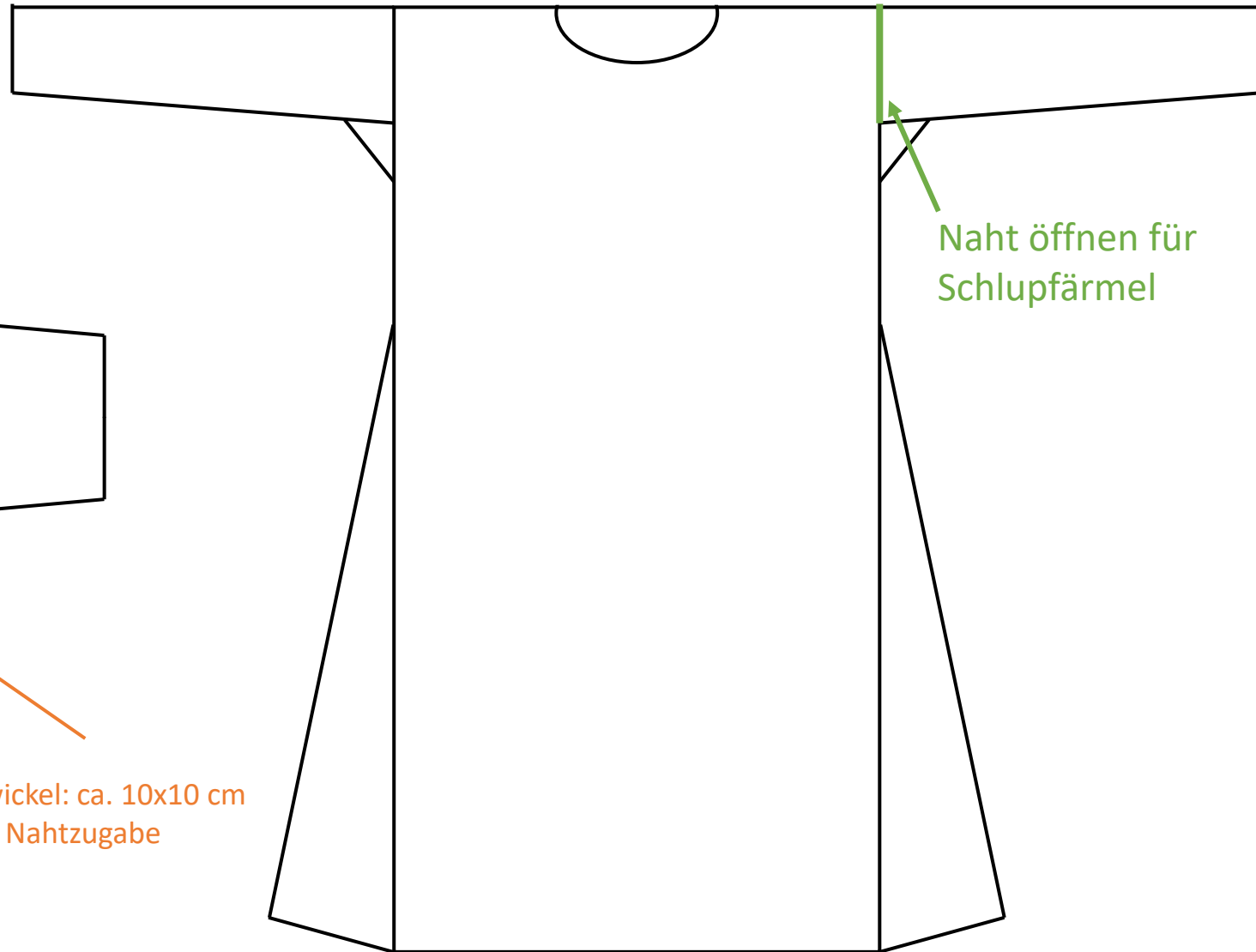
## Legende

- A: den Kopfumfang messen für, Hüte, Mützen  
Und Rundausschnitte für Hemd und Kittel
- B: Die Breite der Schultern messen für die Vorder-  
Und Hinterbahn von Unter- und Oberkleid
- C: Brustmessen für die Vorder-  
Und Hinterbahn von Unter- und Oberkleid (du kannst auch  
die Breite deiner Schultern übernehmen und eine  
rechteckige Stoffbahn zuschneiden)
- D: Hüft- und Taillenumfang messen hilft um zu ermitteln  
wie hoch du die Keile einsetzt um Bewegung zu haben.
- E: Wadenumfang messen für die Strümpfe
- F: Knöchelumfang und Span messen für die Fußteile  
An den Strümpfen
- G: Armlänge messen für Überlange Ärmel (Etwa bis zu  
Den Fingerspitzen)
- H: Faust oder Hand messen, damit du gerade so durch  
Den Ärmel kommst, die Ärmel sollen am Handgelenk  
Recht eng anliegen
- I: Miss von deiner Schulter bis zu den Füßen für die  
Länge vom Unterkleid, für das Oberkleid nimm noch etwa  
5-10 cm hinzu um es etwas überlang zu schneiden
- J: Miss von deiner Hüfte bis zum Boden die gesamte Länge  
Deiner Strümpfe

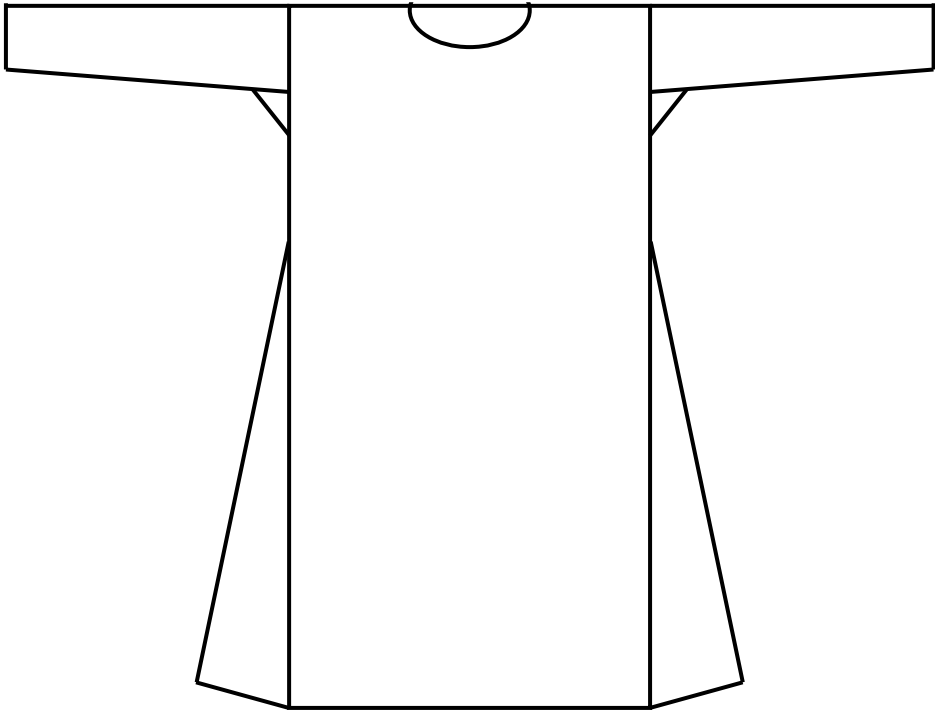
## Unter- und Überkleid/Schlupfärmel



Armzwinkel: ca. 10x10 cm  
+ 2 cm Nahtzugabe



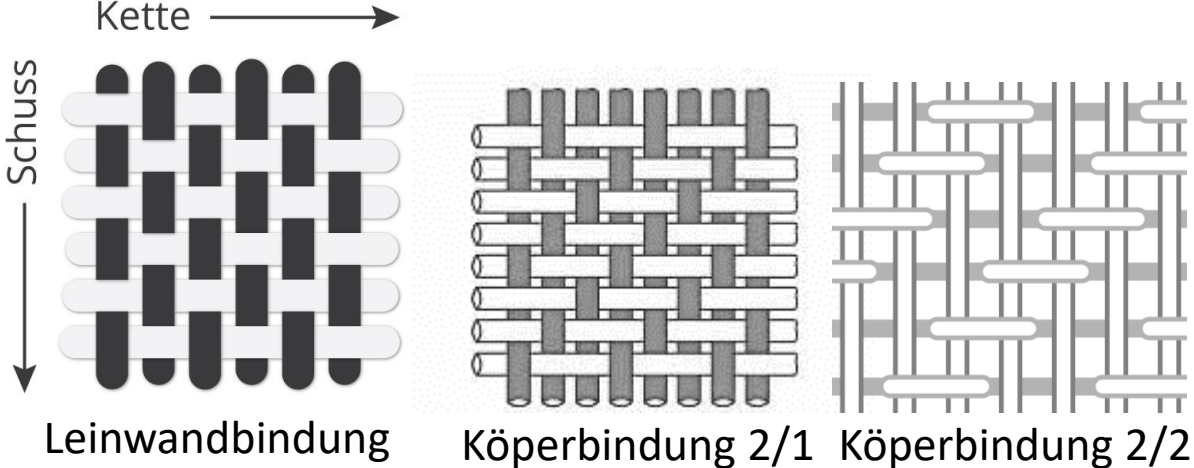
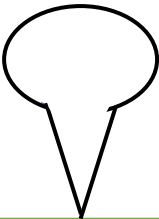
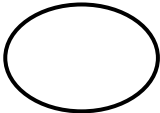
Naht öffnen für  
Schlupfärmel



Rund/Oval

Schlüsselloch

Halsausschnitt

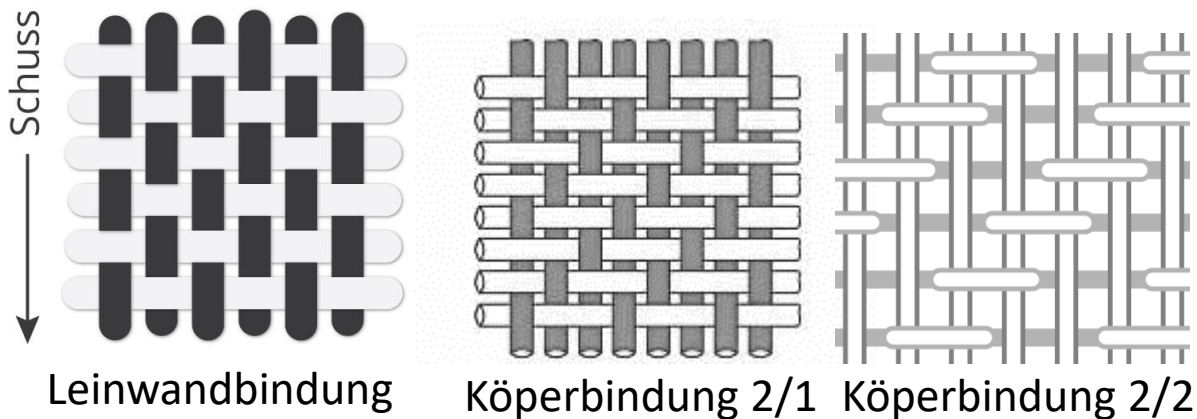
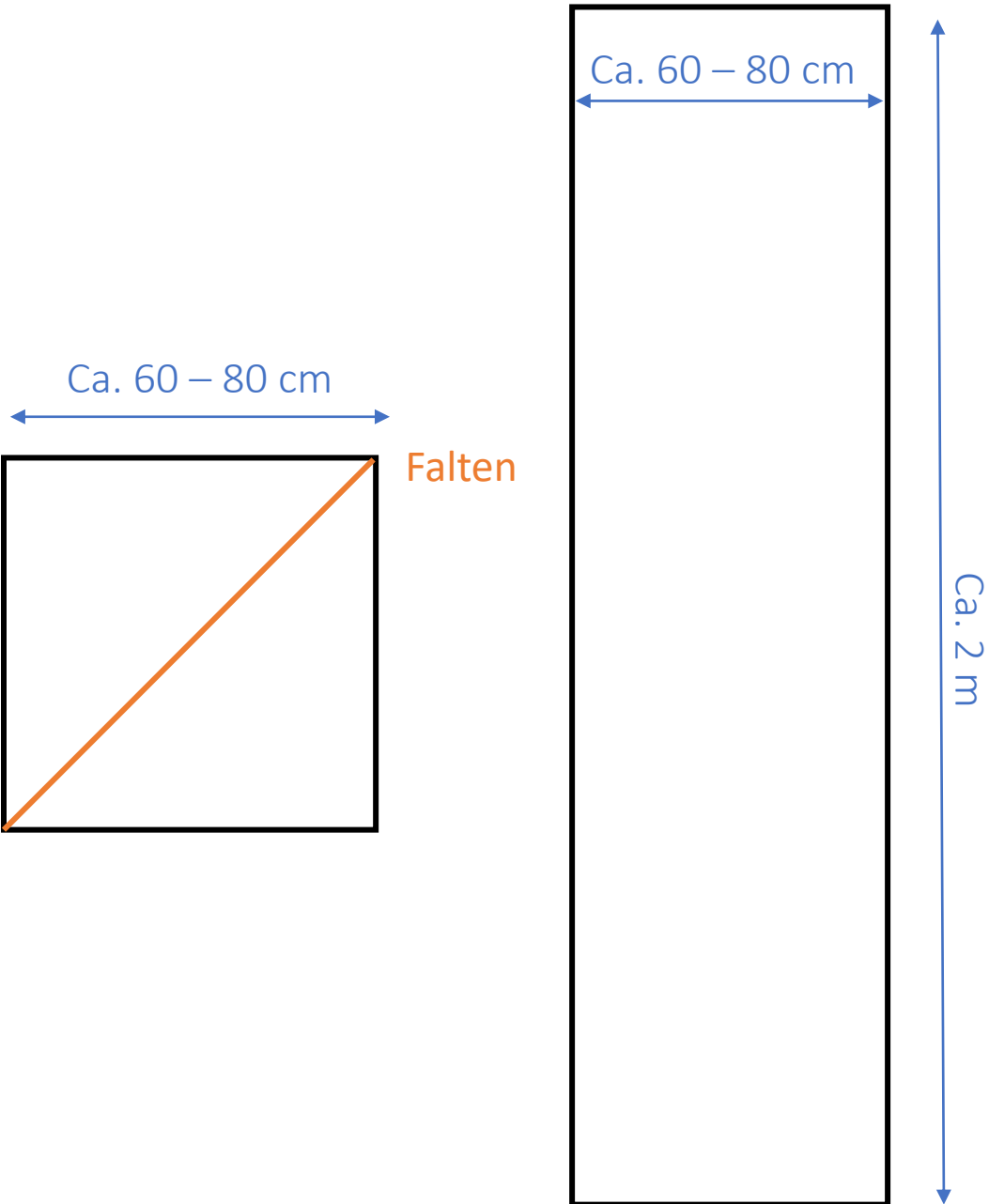


|            | Material    | Bindung                      |
|------------|-------------|------------------------------|
| Unterkleid | Leinen/Hanf | Leinwand                     |
| Oberkleid  | Wolle       | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |

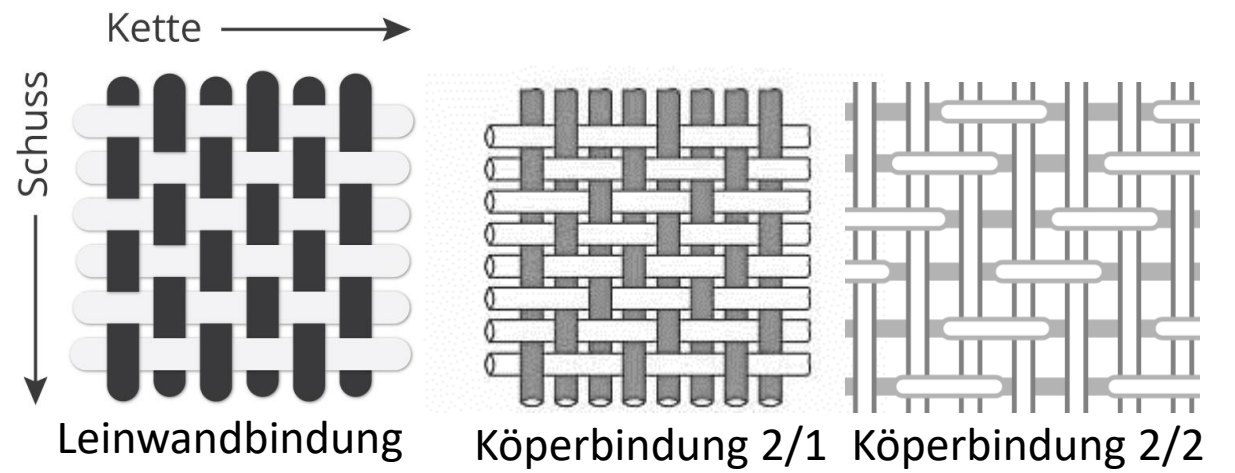
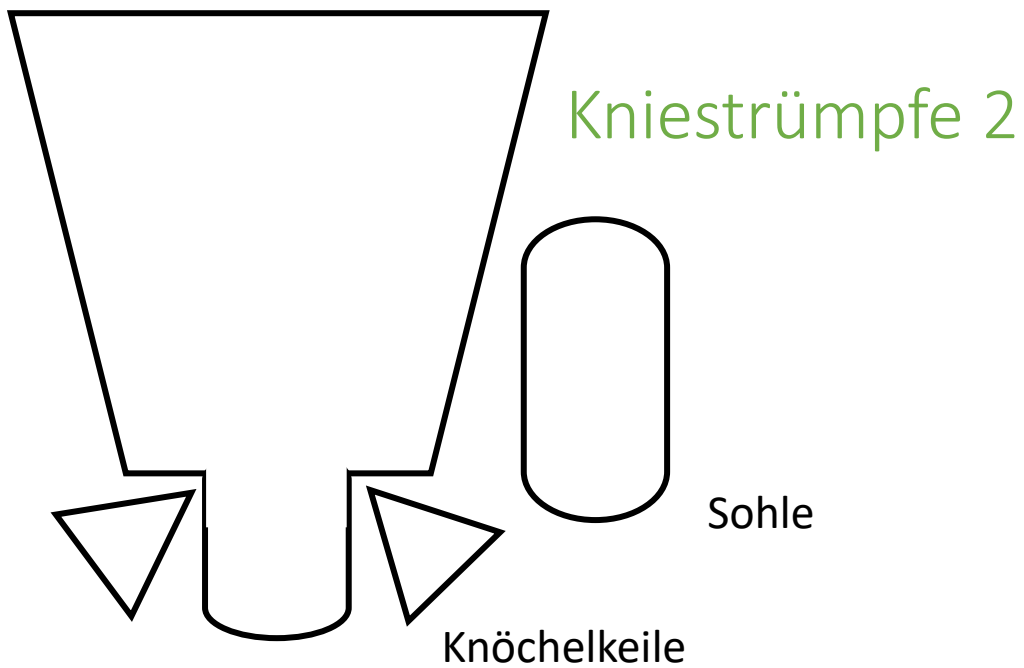
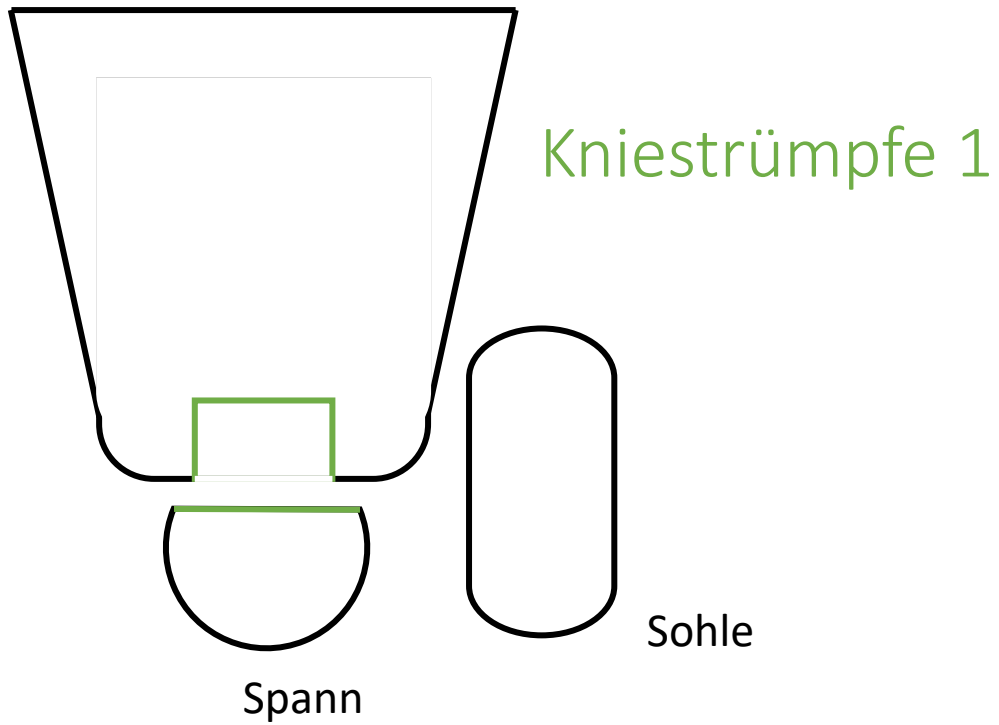
| Von__ bis__ |                                                          |
|-------------|----------------------------------------------------------|
| Ärmelweite  | Minimal Umfang Faust bis maximal Umfang/Ellenbogen Knick |
| Saumweite   | Minimal 1,70 – 3 Meter                                   |

| Pflanzenfarben |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Unterkleid     | Natur oder gebleicht                           |
| Oberkleid      | Braun, Grau, Beige Gelb, grün, orange, hellrot |

# Kopftuch und Schleier



| Material              |                             | Bindung                      |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Kopftuch              | Leinen/Hanf                 | Leinwand                     |
|                       | Wolle                       | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |
| Schleier              | Leinen/Hanf                 | Leinwand                     |
|                       | Wolle                       | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |
| Pflanzenfarben        |                             |                              |
| Kopftuch und Schleier | Natur (weiß) oder gebleicht |                              |

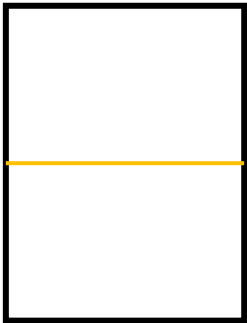


|          | Material | Bindung                      |
|----------|----------|------------------------------|
| Strümpfe | Wolle    | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |

| Pflanzenfarben |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Strümpfe       | Braun, Grau, Beige Gelb, grün, orange, hellrot |

| Von__ bis__ |                                                      |
|-------------|------------------------------------------------------|
| Strumpfhöhe | Bis zum Knie bis über das Knie ist die Höhe variabel |

Kapuze  
Schritt 1:



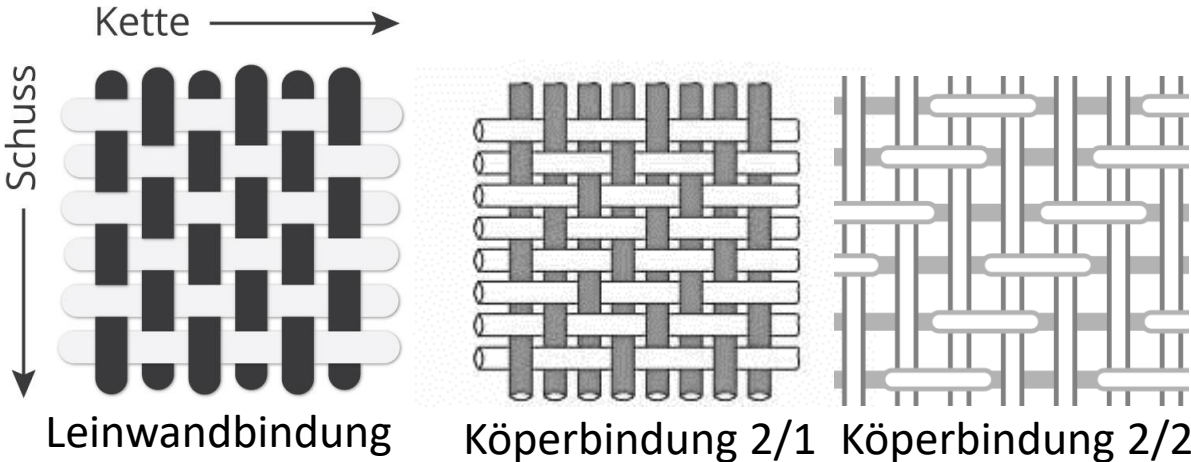
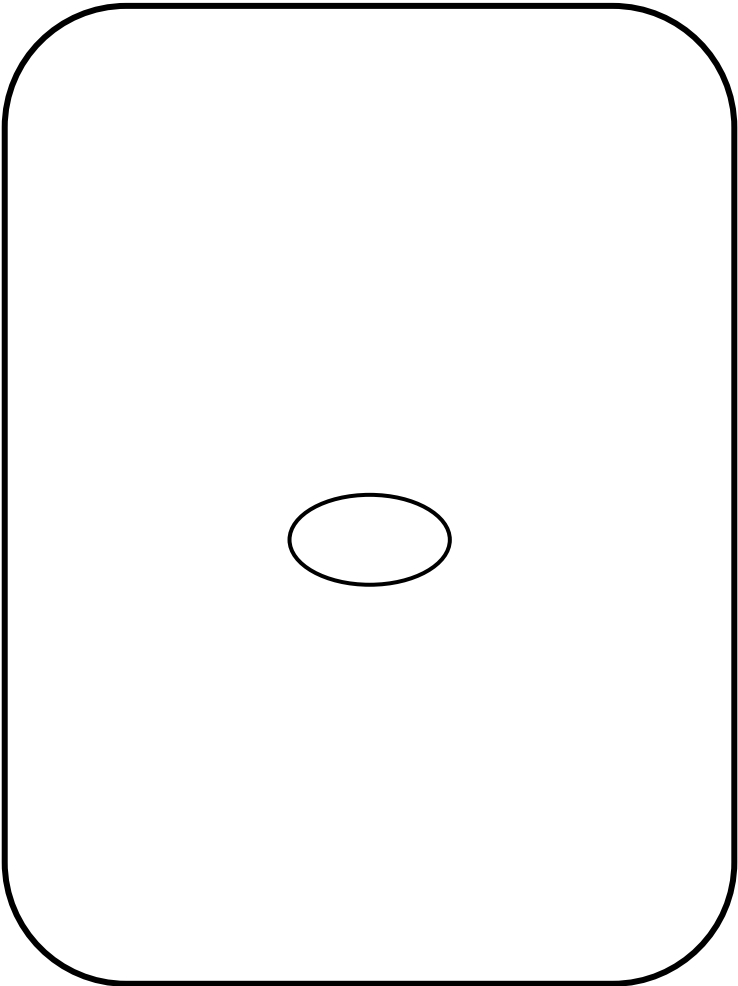
Falten

Cappa

Kapuze  
Schritt 2:



Zusammen  
nähen



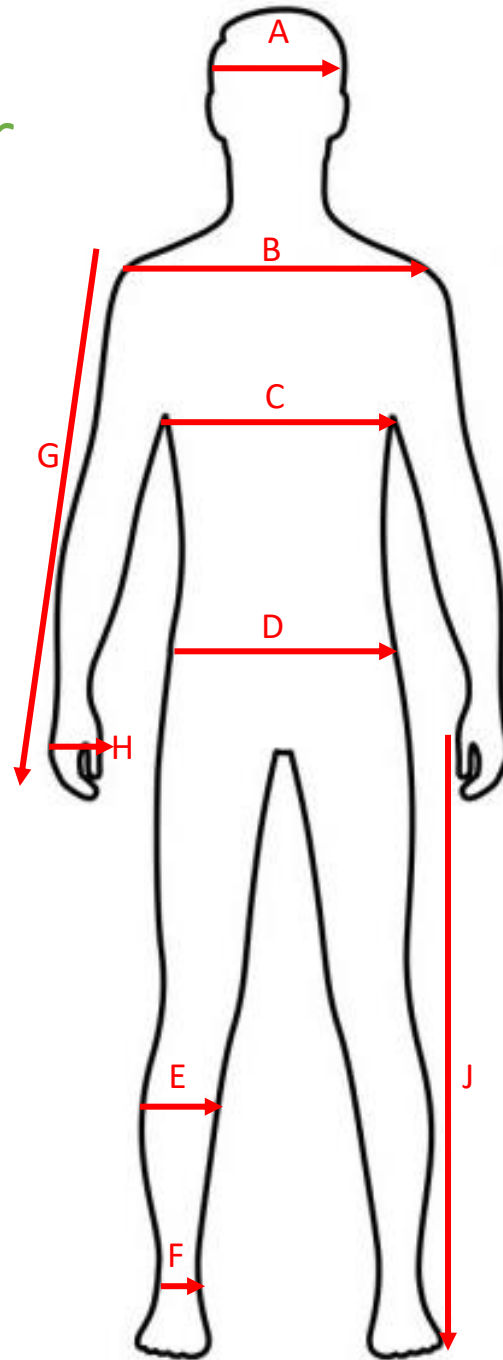
| Material |       |                              | Bindung |
|----------|-------|------------------------------|---------|
| Capp     | Wolle | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |         |

| Pflanzenfarben |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Cappa          | Braun, Grau, Beige Gelb, grün, orange, hellrot |

| Variationen |                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------|
| 1           | Rechtwinklige Ecken                                           |
| 2           | Kapuze unter dem Kinn offen lassen (z.B. mit Fibel schließen) |

## 2. Kleidung Männer

Achtung:  
Berechne immer eine Nahtzugabe  
Von etwa 2 cm

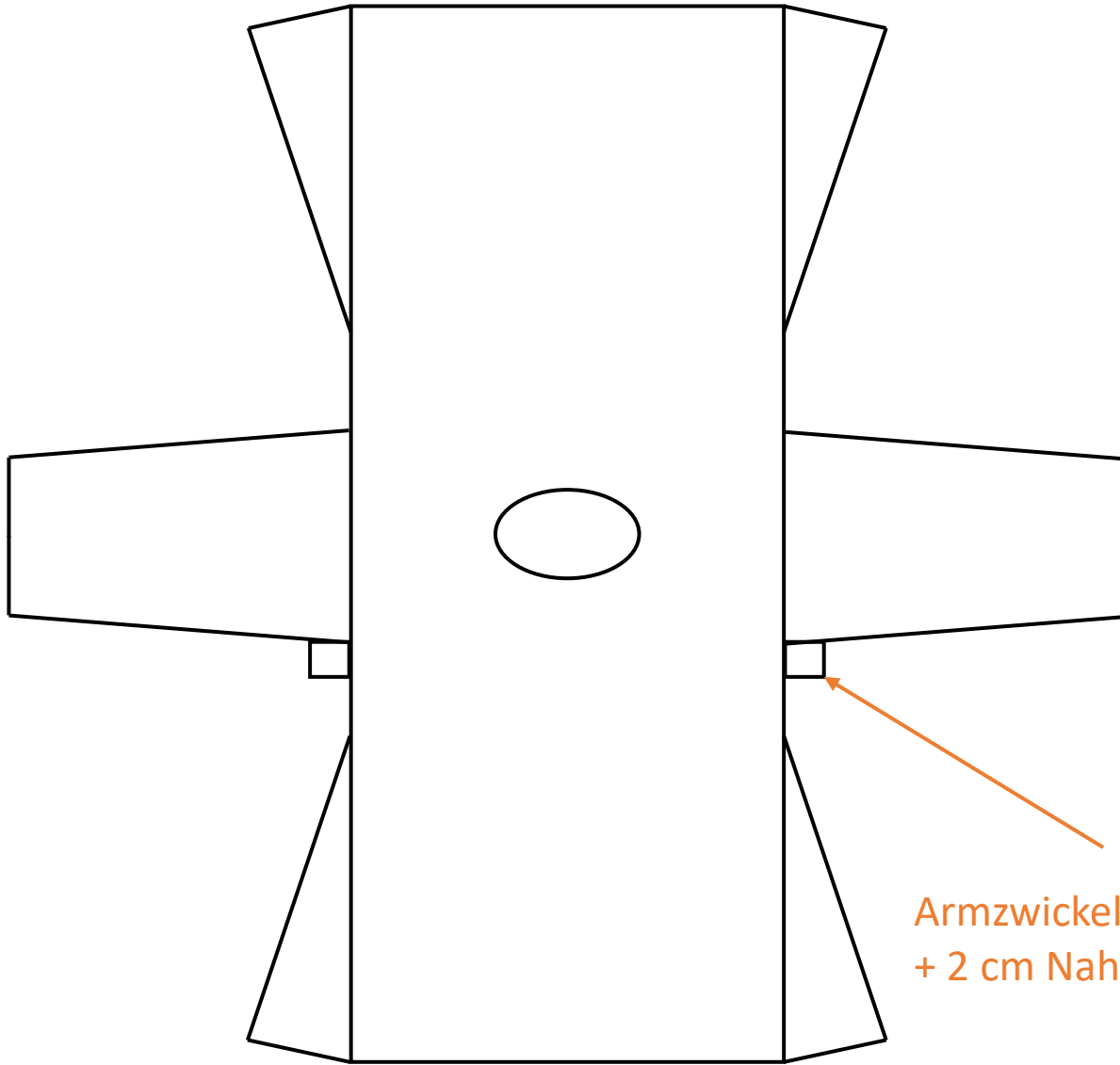


### Legende

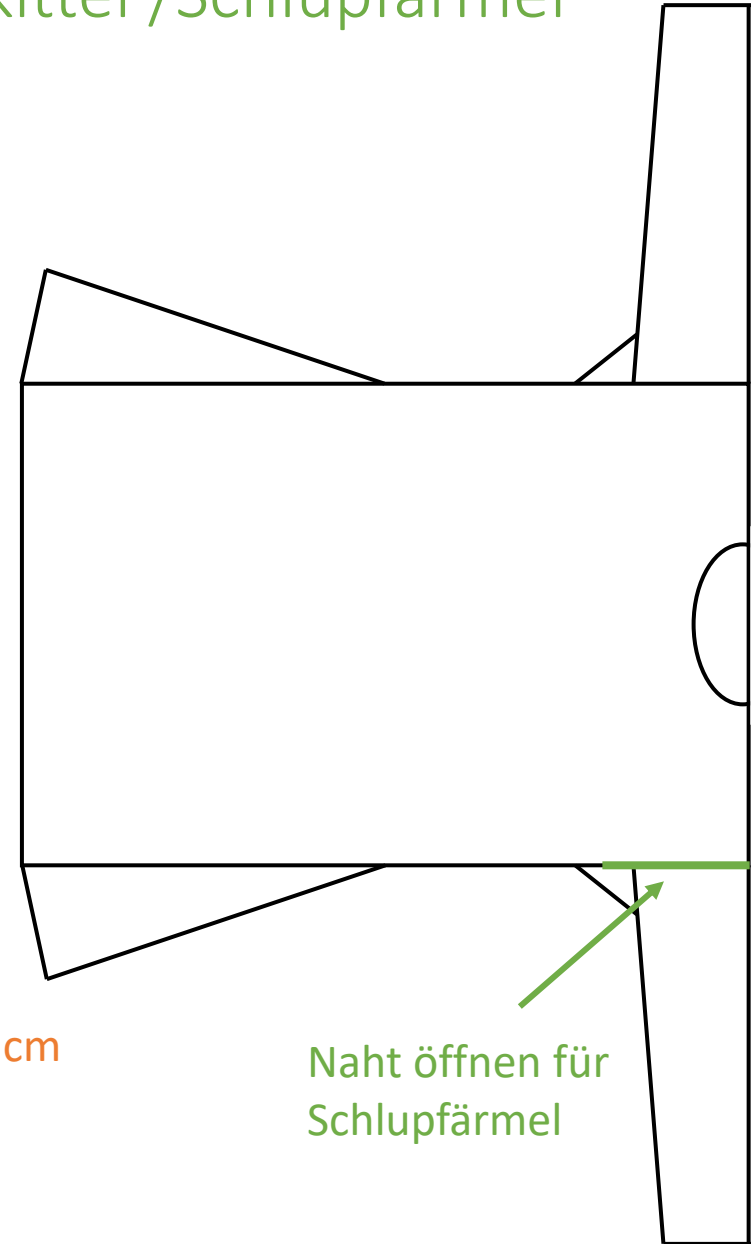
- A: den Kopfumfang messen für, Hüte, Mützen  
Und Rundausschnitte für Hemd und Kittel
- B: Die Breite der Schultern messen für die Vorder-  
Und Hinterbahn von Hemd und Kittel
- C: Brustmessen für die Vorder-  
Und Hinterbahn von Hemd und Kittel (du kannst auch  
die Breite deiner Schultern übernehmen und eine  
rechteckige Stoffbahn zuschneiden)
- D: Hüft- und Taillenumfang messen für die Bruche
- E: Wadenumfang messen für die Beinlinge
- F: Knöchelumfang und Span messen für die Fußteile  
An den Beinlingen
- G: Armlänge messen für Überlange Ärmel (Etwa bis zu  
Den Fingerspitzen)
- H: Faust oder Hand messen, damit du gerade so durch  
Den Ärmel kommst, die Ärmel sollen am Handgelenk  
Recht eng anliegen
- I: Miss von deiner Schulter bis zu den Knien für die  
Länge von Hemd und Kittel
- J: Miss von deiner Hüfte bis zum Boden die gesamte  
Länge  
Deiner Beinlinge



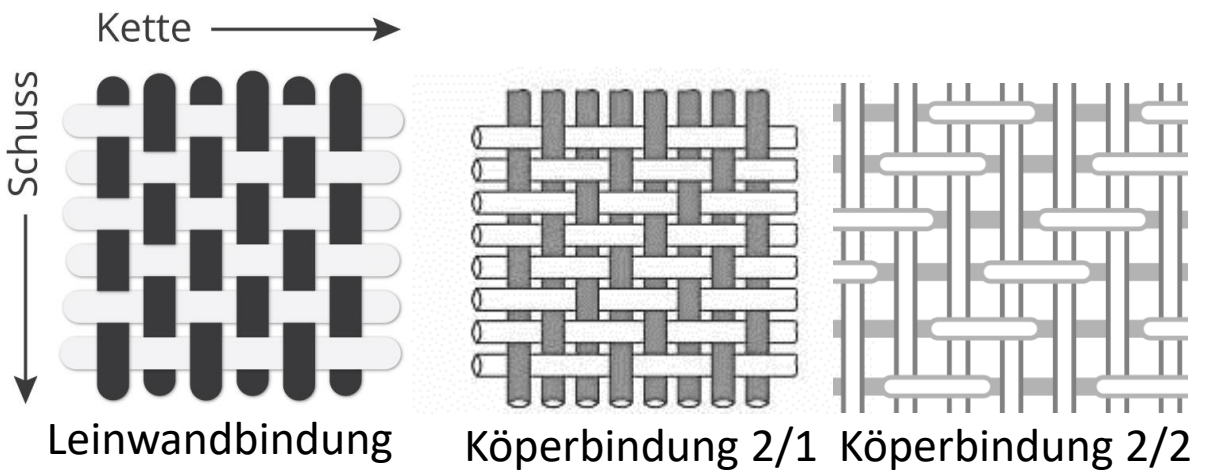
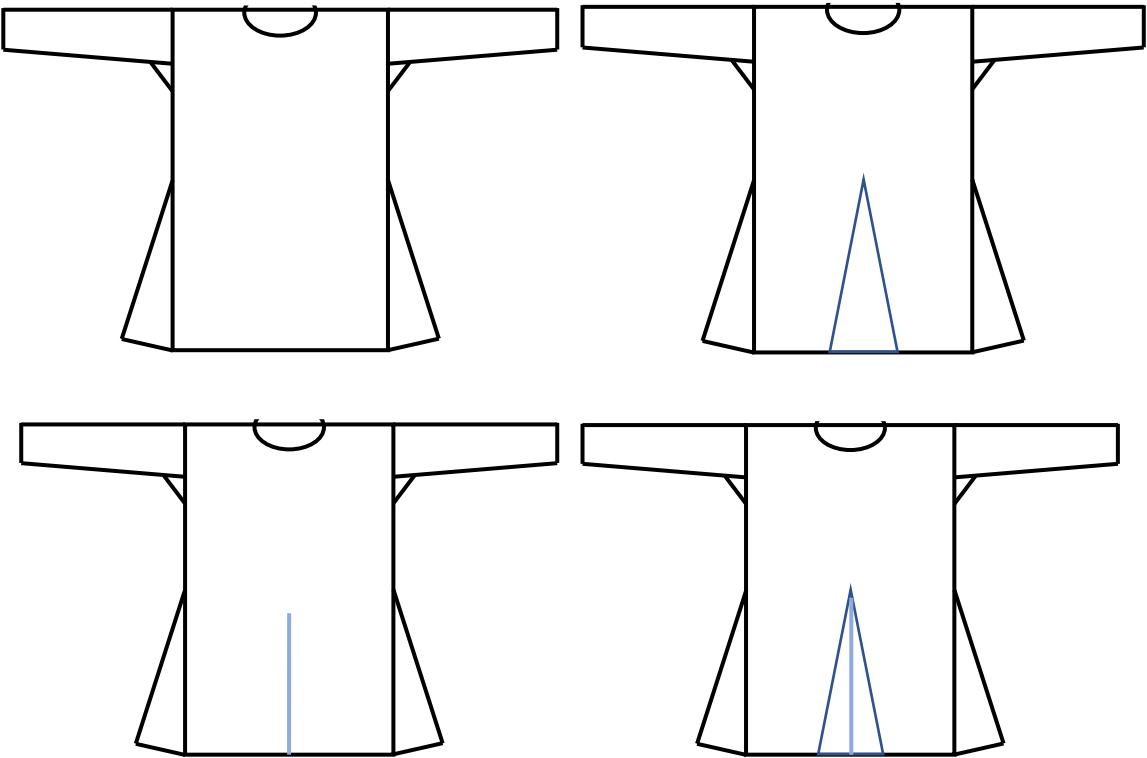
## Unter- und Oberkittel / Schlupfärmel

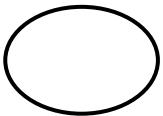
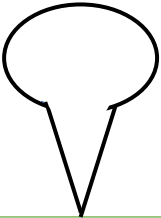


Armzwickel: ca. 10x10 cm  
+ 2 cm Nahtzugabe



Naht öffnen für  
Schlupfärmel



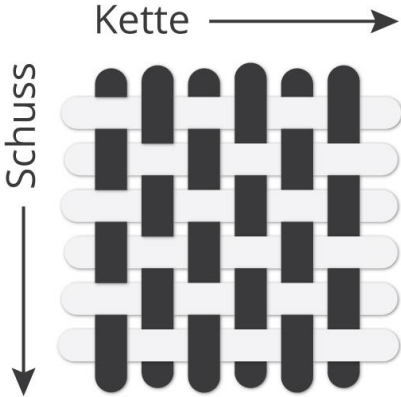
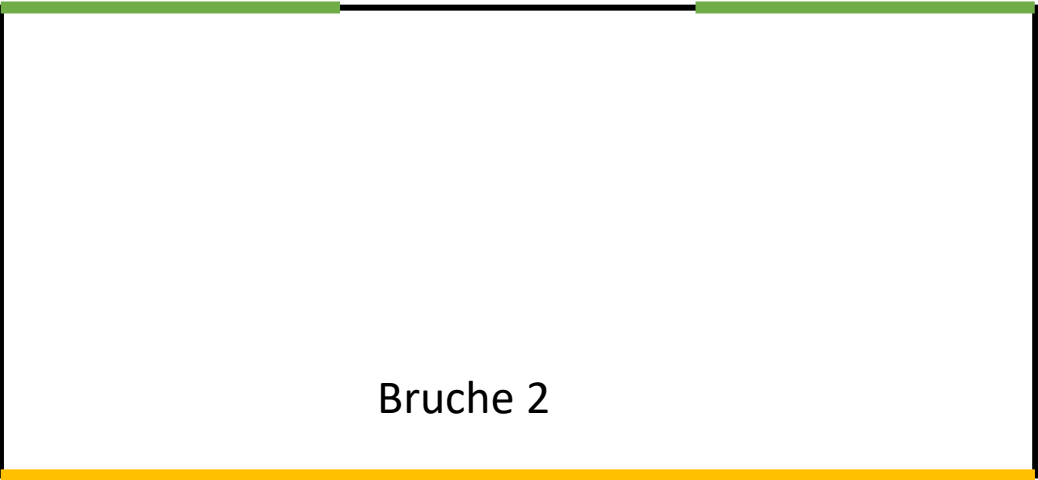
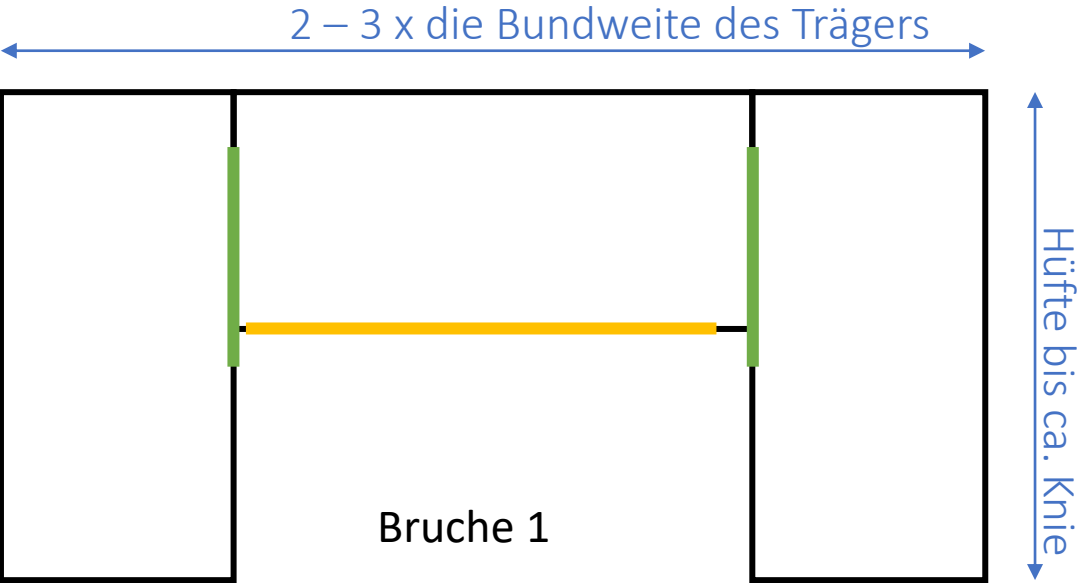
| Rund/Oval      |                                                                                     | Schlüsselloch                                                                        |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Halsausschnitt |  |  |
| Variationen    |                                                                                     |                                                                                      |
| Oberkittel     | Mit oder ohne angenähter Kapuze                                                     |                                                                                      |

|            | Material    | Bindung                      |
|------------|-------------|------------------------------|
| Unterhemd  | Leinen/Hanf | Leinwand                     |
| Oberkittel | Wolle       | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |

| Von__ bis__ |                                                          |
|-------------|----------------------------------------------------------|
| Ärmelweite  | Minimal Umfang Faust bis maximal Umfang/Ellenbogen Knick |
| Saumweite   | Minimal 1,70 – 2 Meter                                   |

| Pflanzenfarben |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Unterhemd      | Natur oder gebleicht                           |
| Oberkittel     | Braun, Grau, Beige Gelb, grün, orange, hellrot |

# Bruchen

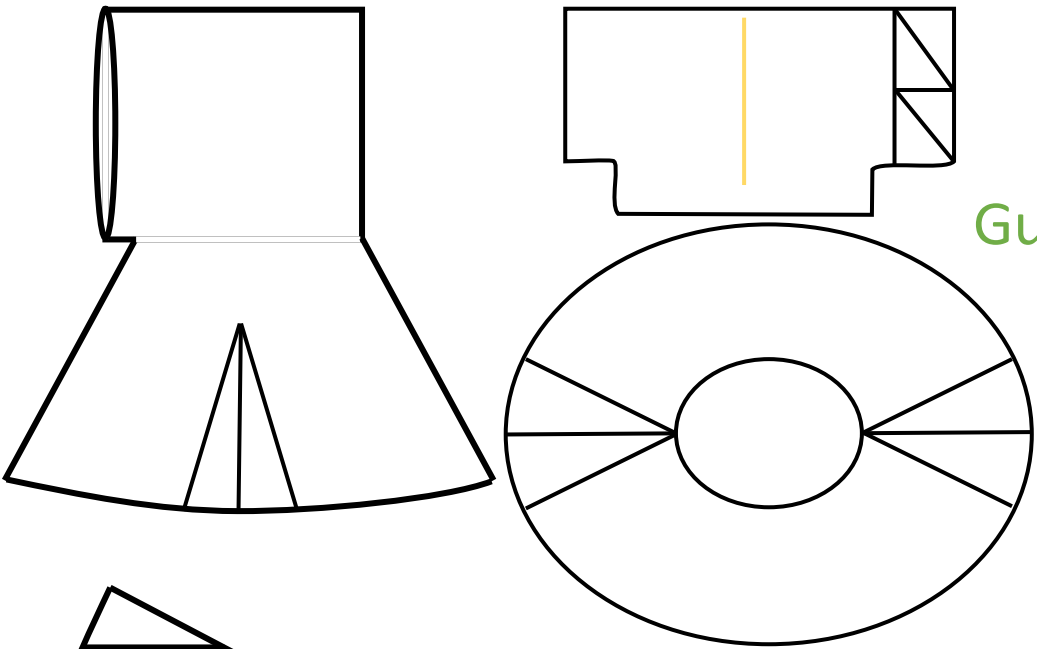


Leinwandbindung

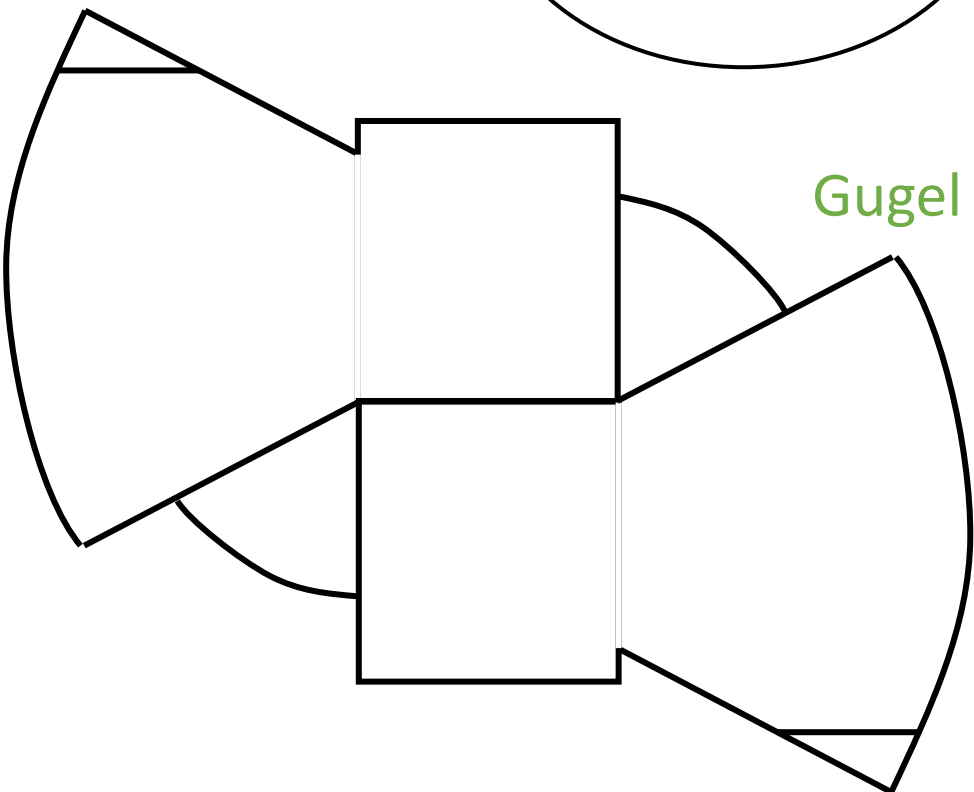
|        | Material    | Bindung  |
|--------|-------------|----------|
| Bruche | Leinen/Hanf | Leinwand |

| Pflanzenfarben |                      |
|----------------|----------------------|
| Bruche         | Natur oder gebleicht |

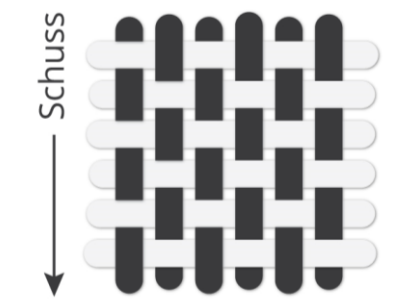
| Variationen |                                                                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1           | Eingriff in dem vorderen Bereich indem man eine Naht teilweise offenlässt                                           |
| 2           | Bruchen-Beine auf die komplette Länge der Beine zu schneiden                                                        |
| 3           | In Höhe der Knöchel Stoffbänder annähen um die Bruche an den Beinen zu befestigen und ein Hochrutschen zu vermeiden |
| 4           | Einen Tunnelzug anzusetzen und mit Aussparungen versehen, an denen die Beinlinge an dem Kordelband befestigt werden |



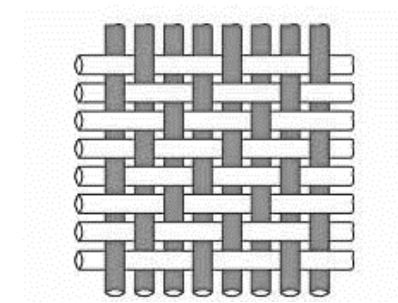
Gugel 1



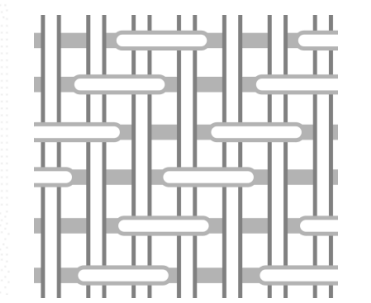
Gugel 2



Leinwandbindung



Köperbindung 2/1

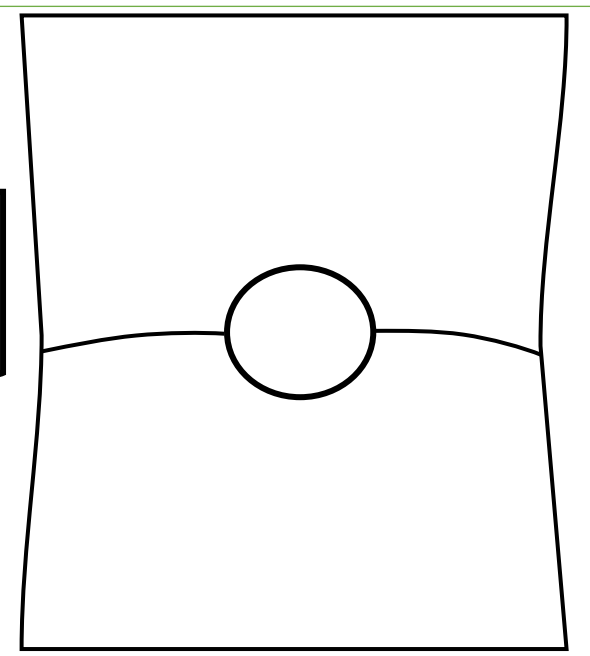
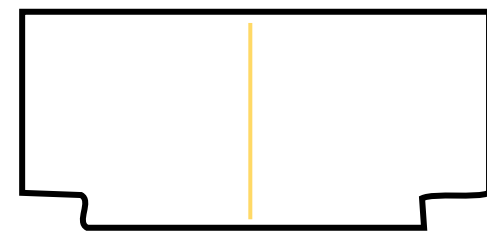


Köperbindung 2/2

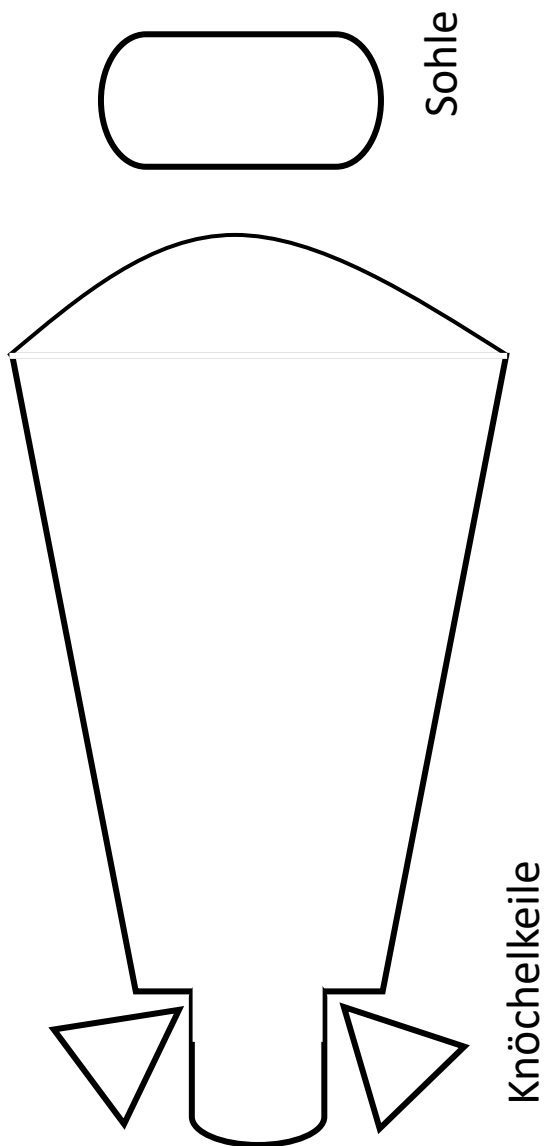
| Material |       | Bindung                     |
|----------|-------|-----------------------------|
| Gugel    | Wolle | Leinwand, Köper 2/1 und 2/2 |

| Pflanzenfarben |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Gugel          | Braun, Grau, Beige Gelb, grün, orange, hellrot |

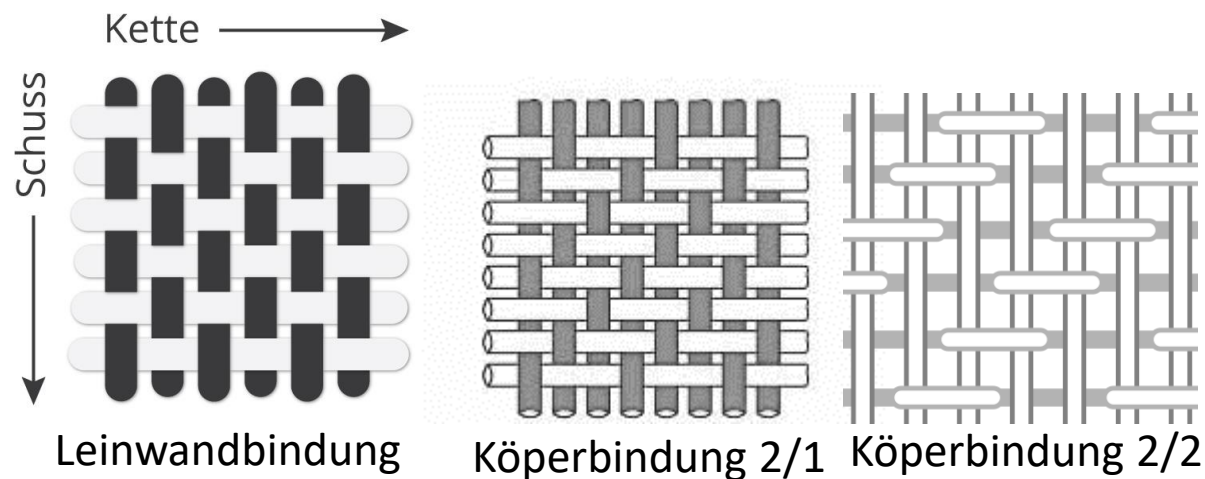
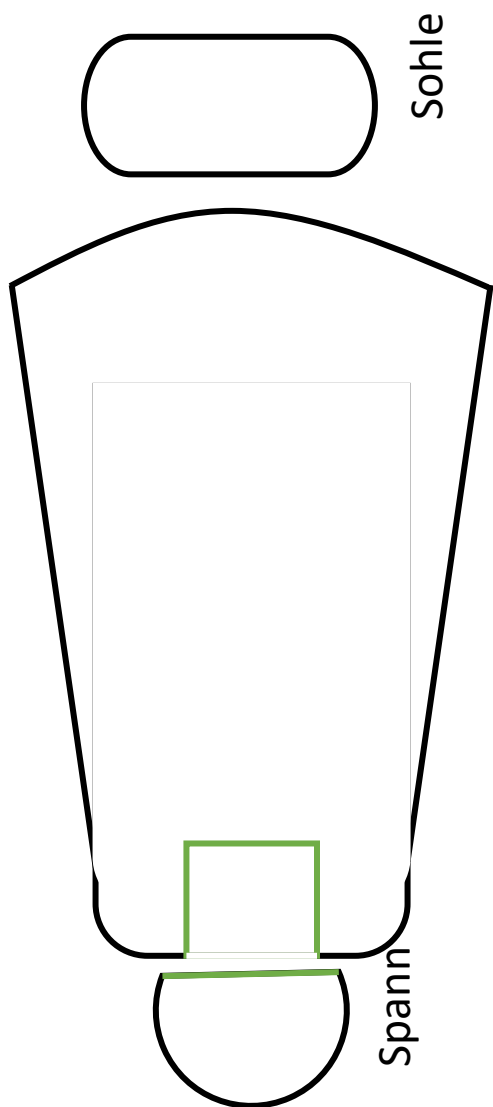
Gugel 3



Beinlinge 1



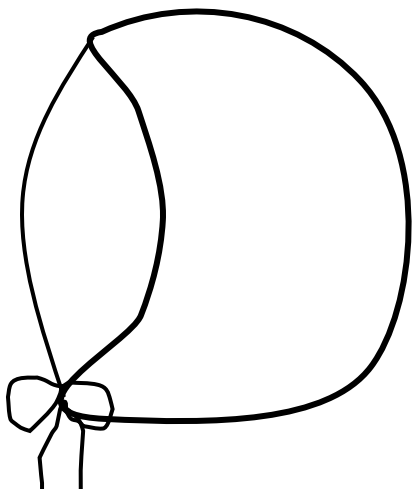
Beinlinge 2



| Material  |       | Bindung                      |
|-----------|-------|------------------------------|
| Beinlinge | Wolle | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |

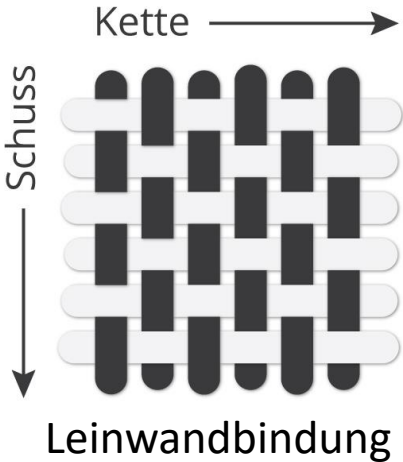
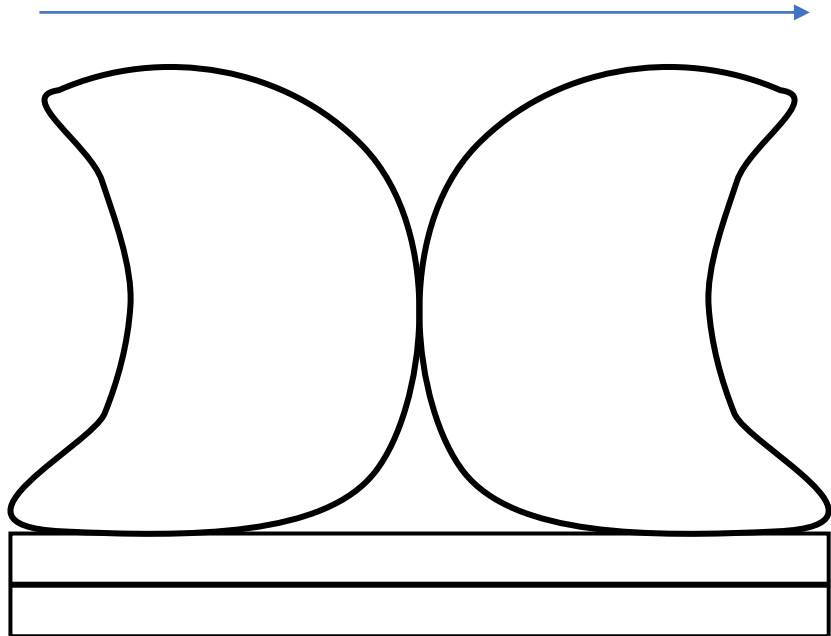
| Pflanzenfarben |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Beinlinge      | Braun, Grau, Beige Gelb, grün, orange, hellrot |

Bundhaube



80 cm

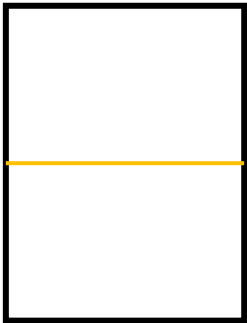
40 cm



| Material  |             |  | Bindung  |
|-----------|-------------|--|----------|
| Bundhaube | Leinen/Hanf |  | Leinwand |

| Pflanzenfarben |                      |
|----------------|----------------------|
| Bundhaube      | Natur oder gebleicht |

Kapuze  
Schritt 1:



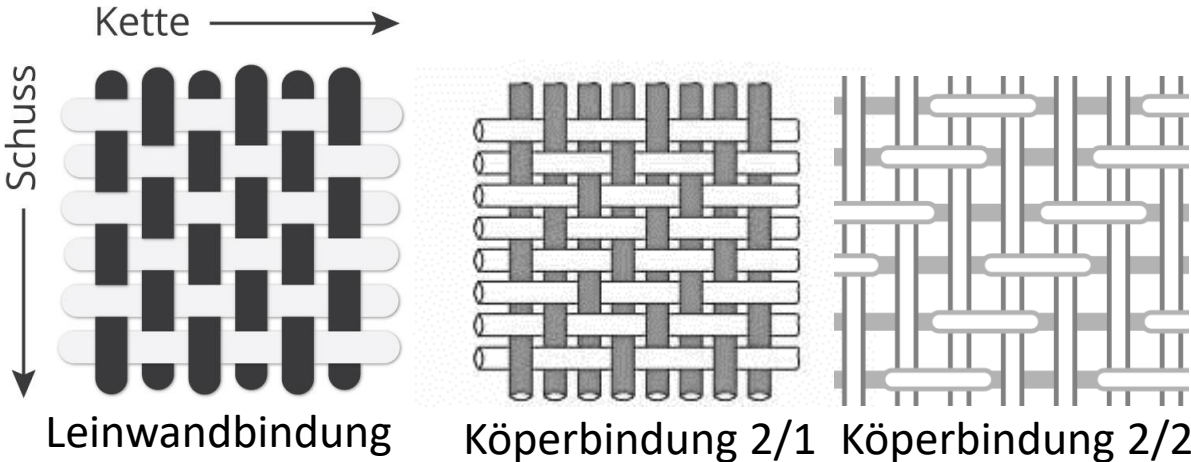
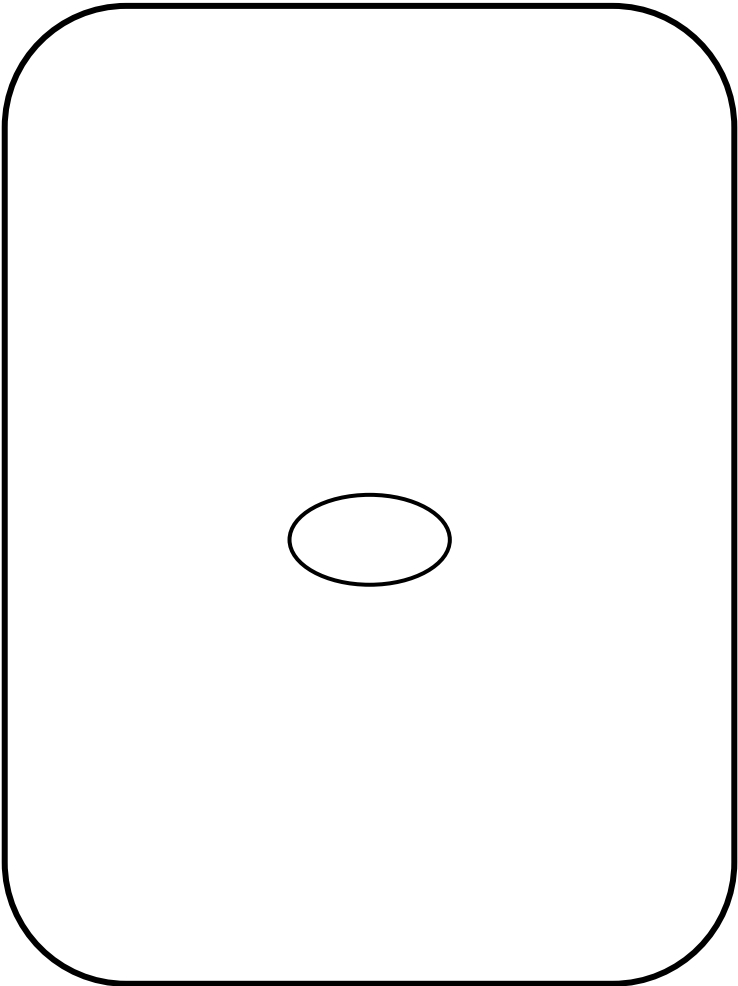
Falten

Cappa

Kapuze  
Schritt 2:



Zusammen  
nähen



| Material |       | Bindung                      |
|----------|-------|------------------------------|
| Capp     | Wolle | Leinwand, Körper 2/1 und 2/2 |

| Pflanzenfarben |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Cappa          | Braun, Grau, Beige Gelb, grün, orange, hellrot |

| Variationen |                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------|
| 1           | Rechtwinklige Ecken                                           |
| 2           | Kapuze unter dem Kinn offen lassen (z.B. mit Fibel schließen) |

# Original Textilfunde

Alba, 13.  
Jahrhundert, in  
Schnutgen  
Museum, Köln.



Tunika  
Moselund, ca.  
1100. National  
Museum of  
Denmark,  
Copenhagen,  
Wolle.



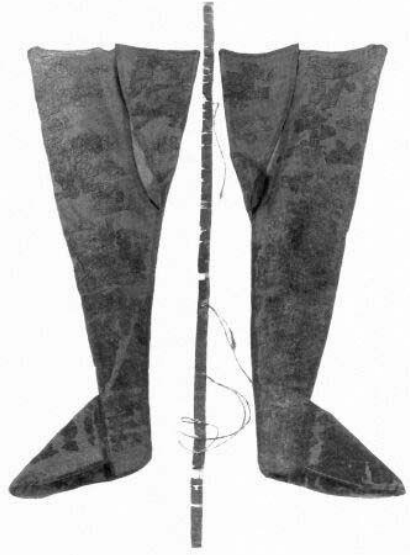
Kragelund  
Tunika ca. 12.  
Jahrhundert,  
Wolle

Tunika  
von  
Franzisk  
us von  
Assisi,  
(1226),  
Wolle





# Original Textilfunde



Beinlinge  
Heinrich III 11-  
12.  
Jahrhundert



Strümpfe des  
Germanus 12.  
Jahrhundert



Kleid und Umhang der Heiligen  
Clara, 13. Jahrhundert, Wolle

# Original Textilfunde



Vott av ull fremstilt ved nålebinding.  
Høyde ca. 22 cm.

Handschuh aus Oslo  
11. Jhd (Claßen-Büttner  
2015, 46)



Yaroslavl Fund eines  
nadelgebundenen Handschuhs  
11.-12. Jhd (Jakovčik et al.  
2020)



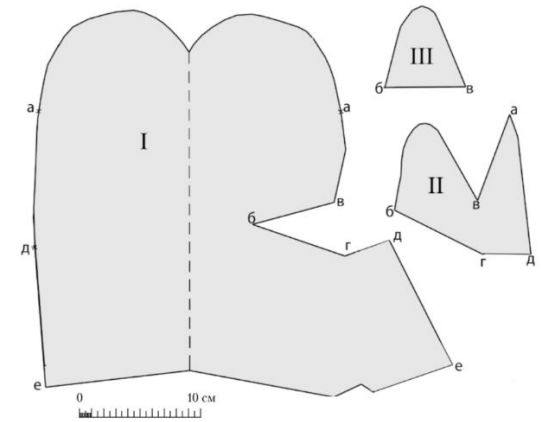
Socke aus Coppergate excavation in York, England, 10. Jahrhundert  
(Wild 1988)



Heynes Handschuhe aus dem 10.-12. Jhd  
(Sverrisdóttir, 2004, 194; Guðjónsson, 1994, 206)



Handschuh aus Staraya Ladoga (*Orfinskaja* – Michailov 2020,  
115)





# Historische Abbildungen



Zu erkennen sind der Wimpel (Schleier), Ober- und Unterkleid, sowie Beinlinge und Hut beim Mann



Darstellung einer Frau mit verknoteten Enden des Schleiers, Bibliothèque municipale de Valenciennes, Frankreich 1200 Jhd. Ms. 502



Darstellung einer Slawin/Wendin mit anliegenden Ärmeln weit fallendem und gegürtetem Kleid. (Sachsenspiegel/ Wolfenbüttel, Herzog August Bibl., Cod. 3.1 Aug. 2°)



Schleiervariante mit sichtbarem Haar und einfach umgeschlagen (The Hague, KB, 76 F 13)



# Historische Abbildungen



Darstellung einer Frau mit runtergerutschten Kniestrümpfen (Frankreich oder Belgien, 1350 MS G.24 fol. 10r)



Darstellung einer Frau mit Schlupfärmelkleid an einem Brunnen, Goslarer Evangeliar, Stadtarchiv Goslar, B 4387



Zu sehen ist eine Cappa mit Kapuze bei einer Frau (Vita Christi (Life of Christ) Frankreich, ca. 1175 MS M.44 fol. 11r)



# Historische Abbildungen

Darstellung unterschiedlicher bäuerlicher Tätigkeiten und die Kleidung der Männer. Zu sehen sind Oberkittel, Bruchen, Beinlinge, Rechteckmäntel, Hüte und Werkzeuge



1200-1208  
Deutschland, Cividale  
MS. CXXXVII -  
Elisabethpsalter Seiten  
5 bis 15





# Historische Abbildungen



Bauer beim Dreschen in Bruche und Bundhaube (1225-1240 Flanders, Lewis E 185 - Lewis Psalter)



Schmiede bei der Arbeit, zu sehen sind Oberkitten, Schürzen, Beinlinge und Schuhe (1200 Germany, Aldersbach Abbey Cod. Lat. 2599)



Slawen/ Wenden im Sachsenspiegel mit (vermutlich) Beinwickeln (Herzog August Bibl., Cod. 3.1 Aug. 2°)



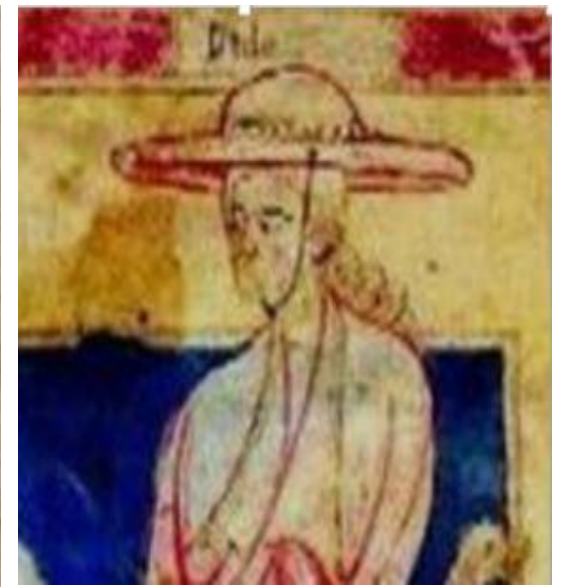
Männer bei der Feldarbeit, unten rechts ist die Bruche zu erkennen, sowie die Bundhaube und Beinlinge (Fécamp Psalter 1180) The Hague, KB, 76 F 13, fol. 6v



# Historische Abbildungen



Darstellungen von Männern bei der Arbeit mit Gugel mit rundem Umschlag und rechteckigem Vorderteil (v.l.n.r. Fécamp 1180, Frankreich 1230), Fécamp Psalter, Fécamp Psalter, c. 1180, Manuscript 76 F 13, Koninklijke Bibliotheek, Lewis Psalter, Library of Philadelphia, France 1230, MS Lewis E 185



Unterschiedliche Darstellungen von Strohhüten (l.o. ULB Düsseldorf MS.D4, ca. 1160, r.o. Deutschland 1215 Eneasroman, Dido auf Jagdausflug, Ms.germ.fol.282, 11v, u. Handschrift, Weingarten 1190, Landesbibliothek Fulda, 100 Aa 39



# Historische Abbildungen



Darstellungen von Tripfen an Statuen und Reliefs (Basilika Sainte-Marie-Madeleine, Vezelay Frankreich, ca.1140, Dom von Piacenza, Piacenza Italien, ca.1160, Kathedrale des heiligen Laurentius, Trogir Kroatien, ca.1240, Kathedrale von Ferrara, Ferrara Italien, ca. 1225



Pilger mit Flasche und Kapuzen Kittel (Deutschland 1220), Deutschland 1220 MS M.299 fol. 2v, The Morgan Library



Mann mit Surkot (Deutschland 1200), Deutschland 1200, Martin Bodmer, Cod. Bodmer Passionary of Weissenau f.53v



Schlupfärmel Surkot mit Kapuze (Schweiz 1196), Schweiz 1196, Codex 120II, Burger Bibliothek Bern